

Objet : Aborder la littérature à l'école au moyen d'une formule dynamique

Aux professeurs de français,

Chers collègues,

C'est en tant que professeur de français que je m'adresse à vous avec l'intention de partager mon enthousiasme pour les « **Midis de la poésie** ». Depuis 60 ans, les *Midis de la Poésie* proposent chaque mardi de la saison culturelle une **conférence** ou un **récit** sur une question littéraire. C'est à chaque fois l'occasion d'interroger, à travers une formule simple et dynamique, les passions et la pensée des écrivains et des poètes de tous les temps et de tous les pays.

Si je vous écris aujourd'hui, c'est parce que je me suis rendu compte que la plupart de ces rencontres aux *Midis* peuvent constituer une **manière formidable d'approcher la littérature pour nos élèves**. En effet, parmi les séances proposées, certaines s'avèrent être de véritables outils pédagogiques qu'il serait dommage de ne pas exploiter dans nos écoles. Ces rencontres offrent la plupart du temps une **double approche** de la littérature : un conférencier spécialiste présente une question littéraire et, pour mettre ses propos en perspective, un comédien déclame les textes des auteurs abordés. Tout cela établit une **véritable complicité entre théâtre et poésie**. Par ailleurs, certaines séances proposent des « récitals littéraires » souvent accompagnés de musique où des comédiens font briller le texte sans mise en scène, costume ou décor élaboré.

Il va de soi que toutes les séances ne conviennent pas à un public jeune. C'est pourquoi, avec les *Midis de la Poésie*, j'ai sélectionné dans le programme de la saison prochaine un **échantillon de séances dites pédagogiques**, c'est-à-dire des séances particulièrement accessibles avec des conférenciers didactiques sur des matières qui font partie intégrante du programme scolaire.

Les *Midis de la Poésie* sont également attentifs à offrir aux élèves du secondaire la possibilité d'approfondir leur approche d'un auteur ou d'un thème à travers une rencontre avec le conférencier. Cette rencontre personnalisée, qui pourra s'organiser sur demande, permet ainsi un échange privilégié.

En outre, il est possible de prolonger la séance proposée aux *Midis* par une visite des salles de l'époque correspondante aux Musées d'Art Moderne et Ancien. En effet, le ticket d'entrée aux *Midis de la Poésie* offre un **accès gratuit le jour même aux expositions permanentes des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique**. En collaboration avec les *Midis de la Poésie*, le Service éducatif et culturel des Musées organise des visites scolaires (voir document annexe).

Par ce courrier, je voudrais vous encourager, chers collègues, à découvrir les *Midis de la Poésie* avec vos élèves. Vous trouverez ci-joint le programme de la saison 2007-08 (les séances scolaires sont indiquées dans un encadré gris) ainsi que les informations pratiques.

Vous êtes bien sûr invités à prendre contact avec l'asbl (via mail : midisdelapoesie@skynet.be ou par téléphone : 02 513 88 26). Si vous le souhaitez, et dans la mesure du possible, je serais heureuse de me déplacer dans votre école pour présenter plus en détails aux enseignants intéressés le programme de la saison 2007 – 2008.

En restant à votre entière disposition, je vous prie de recevoir, chers collègues, l'expression de mes salutations sincères.

Marie Meurs

Promotion pédagogique des *Midis de la poésie*

**Présentation des *Midis de la Poésie*
à l'attention des professeurs de français
des écoles secondaires (élèves à partir de 15 ans)**

1. RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Activité :

- Les **mardis midis** d'octobre à mars, de 12h40 précises à 13h30.
- Auditorium du **Musée d'Art ancien**, rue de la Régence 3 à 1000 Bruxelles.
Accès par les stations de métro PARC et GARE CENTRALE –
Bus 27, 38, 60, 71, 95, 96 - Trams 92, 93, 94. Parkings Albertine et Poelaert.
- Sandwichs garnis et boissons en vente à prix réduit dans la cafétéria de l'auditorium.

Contact :

- Courriel : midisdelapoesie@skynet.be
- MIDIS de la POESIE c/o Maison de la Bellone, rue de Flandre 46 à 1000 Bruxelles
Tél./Fax : 02/513 88 26 - Site (provisoire) : www.cinemaniacs.be/midis-poesie
- Coordination générale: Catherine Lannoy
- Promotion pédagogique : Marie Meurs . Vous pouvez obtenir un bref dossier pédagogique 1 mois avant la séance en adressant votre demande aux Midis de la Poésie (téléphone, fax, courrier ou mail ci-dessus) à l'attention de Marie Meurs.
- **Entrée** (groupes scolaires) : **4€** (accompagnateurs gratuits). Réservation indispensable, de préférence au plus tard pour le lundi de la semaine précédant la séance.
- Le billet donne accès gratuit le jour même aux collections permanentes des Musées d'Art ancien et d'Art moderne ! Possibilité d'organiser une visite guidée ou un parcours créatif moyennant supplément (infos et réservation auprès du Service éducatif et culturel des Musées : Tél. 02 508.33.50). **Attention** : le délai de réservation pour les visites guidées est d'un mois minimum !

2. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Les conférences des *Midis de la Poésie* constituent une **manière formidable d'approcher la littérature pour les élèves du secondaire**. En effet, certaines séances s'avèrent être de véritables **outils pédagogiques**, particulièrement accessibles avec des conférenciers didactiques sur des matières qui font partie intégrante du programme scolaire.

Ces rencontres offrent la plupart du temps une **double approche** de la littérature : un conférencier spécialiste présente une question littéraire et, pour mettre ses propos en perspective, un comédien déclame les textes des auteurs abordés, établissant ainsi **une véritable complicité entre théâtre et littérature/poésie**.

D'autres séances proposent par la voix de comédiens professionnels des « récitals littéraires » accompagnés de musique.

Possibilité d'une courte rencontre privilégiée avec le conférencier (à organiser sur demande préalable).

Découvrez le Musée autrement ! : les Midis proposent également de prolonger la séance par une visite des salles de l'époque correspondante aux Musées d'Art Moderne et d'Art Ancien en partenariat avec le Service éducatif des Musées .

3. PLANNING

La saison 2007-2008 comportera 7 séances adaptées aux plus jeunes (à partir de 15 ans) :

- **2 octobre 2007** Récital intitulé « Bruxelles ma belle »
- **16 octobre 2007** *Horace ou l'art de vivre (->professeurs de latin)*
- **6 novembre 2007** La Bruyère derrière ses masques
- **22 janvier 2008** Nerval, poète de l'Arcadie
- **19 février 2008** Georges Perec et l'Oulipo
- **26 février 2008** Les mille et une nuits
- **18 mars 2008** Récital intitulé « Le cœur à rire »

Plus de détails sur le site www.cinemaniacs.be/midis-poesie (page CONFERENCES).

4. MISE EN ÉVIDENCE DE DEUX SPECTACLES

« **LA BRUYERE DERRIERE SES MASQUES** »

PAR **CHRISTOPHE VAN ROSSOM**, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE AU **CONCERVATOIRE DE BRUXELLES**

MARDI 6 NOVEMBRE 2007

Parus sous le règne du Roi-Soleil, *Les Caractères* de Jean de La Bruyère sont l'un des ouvrages les plus singuliers qui soient. Pour ainsi dire unique texte d'un auteur dont la biographie est entièrement assimilable à la rédaction et au peaufinage de son chef-d'œuvre, les 16 sections qui composent *Les Caractères* mêlent toutes les virtualités de la langue française classique. Loin d'être constitués seulement de fragments épars et de portraits regroupés entremêlés d'aphorismes, ils ouvrent la littérature à un nouvel espace, inexploré : celui d'une écriture désentravée de l'obligation d'appartenir à un genre, en même temps que machine de guerre subtile contre tous les usages de cour voire contre l'absolutisme louis-quatorzien lui-même. Peu de livres présentent cette étonnante audace, cette juste colère qui s'avance masquée derrière l'apparente caution des Anciens. À un moment où il paraît relégué, dans le meilleur des cas, au souvenir que l'on conserve de quelques pages pelucheuses d'anthologies scolaires, peut-être était-il temps de rappeler la beauté offensive, demeurée rigoureusement intacte, de la prose du mystérieux La Bruyère...

« **LES MILLE ET UNE NUITS** » OU LES **MINUITS DE LA POÉSIE**

PAR **André MIQUEL**, Professeur honoraire au Collège de France

MARDI 26 FEVRIER 2008

Peut-on concilier poésie et conte ? Il semblerait que la première n'ait rien à faire avec un récit, une récitation même, dont elle viendrait compromettre, voire interrompre ce déroulement de la parole qui est au principe du conte, même s'il s'autorise, au nom de l'intérêt à susciter, des ralentissements et jusqu'à des silences, des pauses plus ou moins marquées. Et pourtant, le fait est là : les *Mille et une Nuits* comptent quelque 1250 poèmes, de longueur, facture, thème ou registre différents. La raison de leur présence tient précisément à un défi relevé et souvent réussi : loin de nuire au conte, ils sont là au contraire pour souligner les effets suggérés par le texte ou par l'art même du contenu. Et de toute façon, dans le Moyen Age arabe classique, la poésie n'a pas à se justifier : heureux le conteur qui, à telle ou telle occasion fournie par le récit, peut se rappeler, voire créer lui-même, une poésie dont la présence, à elle seule, promeut la parole au statut d'œuvre littéraire.